



MELINA ALCARAZ

BAILARINA Y ACTRIZ
SOCIÓLOGA DOCENTE

11 6593 0336 

MELINALCARAZ@GMAIL.COM 

WWW.MELINALCARAZ.COM.AR 

CABA 

FORMACIÓN ACADÉMICA

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

2018 - 2019 | Profesorado en Sociología

2010 - 2016 | Licenciatura en Sociología

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

2014 | 1er año Licenciatura Artes Dramáticas

FORMACIÓN ARTÍSTICA y ACTIVIDAD DOCENTE

DANZA-TEATRO, FLEXIBILIDAD, DANZA CONTEMPORÁNEA Y TANGO

2024- a la fecha | *Liminal- Laboratorio en Danza Teatro.*

Talleres cuatrimestrales de entrenamiento en danza, musicalidad, teatro físico, técnica vocal, performance y montaje de obra.

2023 | *Danza Teatro, el cuerpo como territorio político*, Secretaría de Extensión- UNA Artes Dramáticas. Clases de preparación física y técnica corporal sobre Lecoq.

2022- 2023 | *Danza y Expresión.*
Profesora de danza contemporánea, expresión y musicalidad.

2022- a la fecha | *Flexibilidad y Fuerza.*
Profesora e instructora. Clases de flexibilidad semiparticulares y grupales de trabajo de fuerza aplicado al movimiento en *Open Park*, particulares, y estudios dedicado a la disciplina. Seminarios de formación en el entrenamiento de la flexibilidad por Mario Di Santo.

2019- 2021 | Profesora en *La Viruta Tango Club*. Clases grupales iniciales de tango tradicional, de pista y milonga, musicalidad y cambios de rol.

2000 - 2022 | Formación de danza en técnica clásica, jazz, modern jazz, folklore y contemporánea. Graham, barra à terre y comedia musical. Danza teatro, e interpretación física. Tango de pista tradicional y escénico, milonga, vals y musicalidad.

TEATRO

2021- 2022 | *Belisario Club de Cultura*, por Marcelo Savignone. Seminarios "Commedia Dell´Arte (teoría del arquetipo)"; "El cuerpo y los textos clásicos"; "El cuerpo y la creación"; "Formación pedagógica: pensamiento y práctica del cuerpo".

2018 | Dramaturgia, por Mauricio Kartún.

2011- 2015 | *Belisario Club de Cultura*, por Marcelo Savignone. Talleres de "Improvisación y metodología"; "Clown, clown trágico y montaje"; "Bufón, misterio y montaje"; "Máscaras balinesas".

SEMINARIOS, SELECCIONES Y PRESENTACIONES

2022 | Beca *Laboratorio de Prácticas Escénicas Contemporáneas 2022*. Fundación ArtHaus- Coordinación por Ana Alvarado.
Montajes de producciones situadas en ArtHaus; septiembre 2022

2022 | *Travesía*. Espectáculo de danzas dirigido por Andrea Castelli y Museos en Danza que aborda las raíces del tango atravesando todos sus estilos originales e identitarios que la conforman; *Fundación Santander*, septiembre 2022

2022 | *Milonga Cañón*. Presentación solista de números de Tango Danza y Teatro, noviembre 2022

2022 | Ciclo de poesía *Primavera todo el año*. Presentación solista en Danza Teatro en el marco del ciclo de lecturas poéticas, octubre 2022

2021 | Seleccionada en el *V Festival Internacional de Danza x la Identidad* con la obra "Desde el alma. Un pequeño punto de partida"

2013 | Seminario "El límite del borde"- por Pablo Rotemberg

2013 | Seminario "Danza - Teatro" por Jos Baker de la compañía *Peeping Tom* (Bélgica)

2013 | Seminario "El cuerpo musical" por J.J. Lemetre del *Theatre du Soleil* (Francia)

2013 | Seminario "El cuerpo performático" por Eleonora Fabião (Brasil) dentro del La Bienal Arte Joven Buenos Aires

EXPERIENCIAS EN MONTAJES y AUDIOVISUALES

- 2022 **PROTAGONISTA VIDEOCLIP RICARDO MONTANER**
 - Actriz y bailarina protagonista del videoclip "El día que me quieras" lanzamiento del primer disco Tango de Ricardo Montaner, abril 2022.
- 2014-
a la
fecha **ACTRIZ VIDEOCLIPS/ PUBLICIDADES/ MODELO**
 - Actriz y bailarina en diferentes proyectos audiovisuales para artistas, músicos, realizadores cinematográficos y series TV.
 - Actriz de comerciales y modelo.
- 2013 **MONTAJE CASA NACIONAL DEL BICENTENARIO**
 - Participación del "Taller de Creación y Montaje Noche de Baile" por Gerardo Litvak y Natalia Martirena, con asistencia de Verónica Litvak y Soledad Perez Tranmar
- 2013 **CIUDANZA MONTAJE DE OBRA**
 - Participación en "Izando leyendas en el Zuiñandi" taller-montaje por Roxana Grinstein
- 2010 **INTEGRANTE DE FACE -FORMACIÓN DE ARTISTAS CONTEMPORÁNEOS PARA LA ESCENA-**
 - Montaje de obra en IMPA dirigido por Inés Armas, Victoria Viberti y Fagner Pavan. Programa intensivo anual Danza-Teatro

LINKS

PONENCIAS: TRABAJOS ACADÉMICOS SOBRE MEMORIA Y DDHH/ CRÓNICAS

2016- 2017 | "Estigmatización genocida. A partir de la elaboración mediática del caso 'Operación Colombo' en Chile" (FSOC-UBA).

<http://jornadasjovenesiigg.sociales.uba.ar/ix-jornadas-eje-1/>

<http://iealc.sociales.uba.ar/wp-content/uploads/sites/57/2017/04/Ponencias-EJE-1.pdf>

2020 | "La clase ambulante" (Sociología-UBA). Crónica escrita y publicada en *Bitácora sociológica de la pandemia*.

<https://www.yumpu.com/es/document/read/63429073/bitacora>

OBRAS VISUALES EN DANZA TEATRO

2021 | "Desde el alma. Un pequeño punto de partida", obra seleccionada en el V Festival Internacional de Danza x la Identidad.

<https://youtu.be/Dvyzn4vVYBY>

2021 | "River on sorrow". Inspirada en la transformación de identidad de género de su intérprete.

<https://www.flickr.com/photos/melinalcaraz/51894217754/in/album-7217720296838461/>
<https://www.instagram.com/tv/CWBzjFHA17I/>

2020 | "Nelly Omar". Con objetos y un maniquí, inspirada en la figura del tango Nelly Omar, entrecruzada con Rosita Melo, primera mujer bandoneonista creadora del vals Desde el alma.

https://www.instagram.com/p/CGaa_c5AwDo/

IMÁGENES



Escenas de "El día que me quieras" de Ricardo Montaner, abr 2022



"Travesía" de Andrea Castelli, Fundación Santander, sep 2022



Escenas de la obra "Desde el alma. Un pequeño punto de partida"



Escenas del corto "Me quedé mirándola" audiovisual FADU, sep 2022



Fotografías de la proyección de la obra "Desde el alma..." en el playón del Teatro Argentino de La Plata en el V Festival Internacional Dxi, nov 2021



Recorte de "Nelly Omar"



Escena de "River of sorrow"